

SELEZIONE PUBBLICA MEDIANTE VALUTAZIONE COMPARATIVA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI ART. 24, COMMA 3, LETTERA B) L. 240/10 NEL TESTO VIGENTE PRIMA DELLA DATA DI ENTRATA IN VIGORE DELLA LEGGE 29/06/2022, N. 79, PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F4 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E DEL PATRIMONIO CULTURALE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 1091 DEL 27/10/2023, IL CUI AVVISO È PUBBLICATO NELLA G.U. N. 87 DEL 14/11/2023

La Commissione giudicatrice, terminati i lavori della selezione in oggetto, formula la seguente

RELAZIONE FINALE

La Commissione giudicatrice, costituita in base al D.R. N. 128 del 15/02/2024, si è riunita in prima seduta il giorno 26.2.2024, alle ore 17.00, avvalendosi della piattaforma GMeet, e ha designato quale Presidente il Prof. Pierluigi Pellini e quale Segretario il Prof. Marco Gatto; in tale seduta ha preso atto dei criteri per la selezione dei candidati.

La Commissione giudicatrice si è riunita il giorno 19.3.2024, alle ore 12.30, avvalendosi della piattaforma GMeet, per la valutazione preliminare comparativa; in tale seduta ha proceduto a prendere visione della documentazione prodotta dai candidati ammessi e ne ha verificato i requisiti. In conformità ai criteri di cui alla seduta preliminare, ha quindi effettuato l'esame dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, presentati da ognuno. La Commissione ha poi formulato per ciascun candidato un motivato giudizio analitico. Tali giudizi sono stati riportati nell'allegato A), facente parte integrante del Verbale 2. Successivamente, la commissione ha effettuato la valutazione comparativa dei candidati, riportandola nell'allegato B), facente parte integrante del Verbale 2.

A seguito della valutazione preliminare, la commissione ha deciso di ammettere alla discussione i seguenti candidati: dott. Alberto Gabriele, dott. Lorenzo Tommasini, dott. Tiziano Toracca.

In data 15 aprile 2024 è pervenuta la rinuncia scritta del dott. Lorenzo Tommasini.

La prova di connessione con i candidati ammessi si è correttamente svolta il giorno 17 aprile 2024 alle ore 17.00 tramite la piattaforma GMeet, come da Verbale 2.

La Commissione giudicatrice si è riunita il giorno 19 aprile 2024 alle ore 9.45, ai sensi del Decreto Rettorale n. 344 del 11/04/2022 "Svolgimento delle procedure di reclutamento dei professori ordinari e associati e dei ricercatori a tempo determinato in modalità di videoconferenza" e delle relative Linee guida, per lo svolgimento della discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica dei candidati, avvalendosi della piattaforma GMeet. I candidati si sono correttamente collegati sulla piattaforma GMeet. Non erano presenti uditori esterni. Il Presidente ha illustrato le modalità di svolgimento del colloquio orale e ha accertato l'identità dei Candidati. Il colloquio orale si è svolto come previsto e si è articolato per entrambi i candidati in due momenti: discussione dei titoli e delle pubblicazioni; verifica della conoscenza della lingua inglese. Successivamente, dopo la disconnessione dei candidati, la Commissione ha provveduto a attribuire i punteggi a titoli e pubblicazioni e a designare il vincitore.

La Commissione, con deliberazione assunta all'unanimità dei componenti, dichiara vincitore della presente selezione il sottoindicato candidato:

Toracca Tiziano Punteggio 82,4

e formula la seguente graduatoria:

Toracca Tiziano - vincitore Punteggio 82,4
Gabriele Alberto Punteggio 78,7


Alla presente relazione finale sono annessi tutti gli allegati delle singole fasi della procedura, che ne fanno parte integrante.

Ciascun commissario attesta che il verbale da lui inviato è identico a quello degli altri commissari.

Prof. Pierluigi Pellini Presidente

Firmato digitalmente da Pierluigi
Pellini
Data: 23.04.2024 08:49:17 CEST

Prof. Attilio Scuderi Componente

 ATTILIO SCUDERI
22.04.2024 16:33:14 GMT+00:00

Prof. Marco Gatto Segretario

 MARCO GATTO
22.04.2024
20:00:42
GMT+00:00

VERBALI DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA SELEZIONE PUBBLICA MEDIANTE VALUTAZIONE COMPARATIVA PER IL RECLUTAMENTO DI UN RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI ART. 24, COMMA 3, LETTERA B) L. 240/10 NEL TESTO VIGENTE PRIMA DELLA DATA DI ENTRATA IN VIGORE DELLA LEGGE 29/06/2022, N. 79, PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F4 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI E DEL PATRIMONIO CULTURALE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE, BANDITA CON D.R. N. 1091 DEL 27/10/2023, IL CUI AVVISO È PUBBLICATO NELLA G.U. N. 87 DEL 14/11/2023

ALLEGATO 1 al Verbale 1

CRITERI DI VALUTAZIONE

La Commissione giudicatrice della selezione in oggetto prende atto dei criteri di valutazione previsti dal bando.

La selezione avviene mediante valutazione preliminare dei candidati con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato.

Criteri di valutazione dei titoli e del curriculum: la commissione giudicatrice effettua una motivata valutazione seguita da una valutazione comparativa, facendo riferimento allo specifico settore concorsuale e al profilo eventualmente indicato nell' art. 1 del bando, del curriculum e dei seguenti titoli, debitamente documentati, dei candidati:

- a) dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero;
- b) eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero;
- c) documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri;
- d) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi;
- e) relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- f) premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

La valutazione di ciascun titolo è effettuata considerando specificamente la significatività che esso assume in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta dal singolo candidato.

Criteri di valutazione delle pubblicazioni: la commissione giudicatrice effettua la valutazione comparativa delle pubblicazioni presentate di cui all'art. 4 del bando sulla base dei seguenti criteri:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e col profilo eventualmente indicato nell' art. 1 del bando, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

Poiché nell'ambito del settore concorsuale non è consolidato l'uso a livello internazionale di indicatori bibliometrici, la commissione, nel valutare le pubblicazioni presentate, NON si avvale di alcun indicatore bibliometrico.

La commissione giudicatrice valuta altresì la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

La commissione prende atto che il bando prevede che i candidati possano presentare le pubblicazioni nel numero massimo di DODICI.

Qualora il candidato presenti un numero di pubblicazioni superiore al limite indicato, la commissione giudicatrice procederà alla valutazione delle prime dodici pubblicazioni riportate nell' "Elenco delle

pubblicazioni presentate" dal candidato. Nel caso in cui il candidato non presenti tale elenco, la commissione valuterà le dodici pubblicazioni più recenti per data di pubblicazione.

A seguito della valutazione preliminare i candidati comparativamente più meritevoli, in regola con i requisiti di cui all'art. 2, primo comma, del bando, e con gli eventuali requisiti ulteriori indicati nel medesimo articolo, saranno ammessi, in misura compresa tra il 10 e il 20 per cento del numero degli stessi e comunque non inferiore a sei unità, alla discussione pubblica con la commissione dei titoli e della produzione scientifica. Saranno tutti ammessi alla discussione qualora il loro numero sia pari o inferiore a sei.

L'esito della valutazione preliminare verrà pubblicato all'Albo on-line di Ateneo e nel sito web dell'Ateneo.

Contestualmente alla discussione dei titoli e delle pubblicazioni la commissione accerterà, con apposita prova orale, la conoscenza della lingua INGLESE, come previsto dall'art. 1 del bando.

A seguito della discussione la commissione giudicatrice attribuirà un punteggio ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati ammessi nonché alla prova di conoscenza della lingua straniera.

Il punteggio massimo attribuibile a titoli e pubblicazioni e conoscenza della lingua straniera è pari a 100 ed è così ripartito:

- titoli e curriculum: 45 punti
- pubblicazioni: 50 punti
- conoscenza lingua straniera: 5 punti.

- TITOLI E CURRICULUM: punti totali: 45

così dettagliati:

Tipologie di titoli	Dettaglio dei punteggi attribuibili a ciascuna tipologia di titoli
Dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero	fino a 4 punti
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	fino a 9 punti
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	fino a 9 punti
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	fino a 9 punti
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	fino a 12 punti
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	fino a 2 punti

PUBBLICAZIONI: punti totali: 50

1. pubblicazioni presentate per la valutazione. Punteggi così dettagliati:

(a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;)	max punti 2,5
b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e col profilo eventualmente indicato nell' art. 1 del bando, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	max punti 0,5
c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;	max punti 0,5
d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	max punti 0,2 I lavori con autore unico si collocano al massimo del punteggio

2. produzione scientifica complessiva (di tutte le pubblicazioni del candidato):

consistenza	max punti 2,6
intensità	max punti 2
continuità temporale	max punti 1

- CONOSCENZA LINGUA STRANIERA: 5 punti totali, così dettagliati:

Conoscenza ottima: 5 punti

Conoscenza molto buona: 4 punti

Conoscenza buona : 3 punti

Conoscenza discreta: 2 punti

Conoscenza sufficiente: 1 punto.

Prof. Pierluigi Pellini Presidente Firmato digitalmente da
Pierluigi Pellini
Data: 27.02.2024 09:54:00 CET

Prof. Attilio Scuderi Componente

Prof. Marco Gatto Segretario



ATTILIO SCUDERI
27.02.2024 06:46:55
GMT+00:00



MARCO GATTO
27.02.2024
09:30:44
GMT+01:00

ALLEGATO A al Verbale 2

Valutazione dei titoli, del curriculum e della produzione scientifica

- Candidato: dott. Alberto Gabriele

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero	Philosophy Doctor in Comparative Literature, New York University, riconosciuto equipollente (pur segnalando un'incongruenza nella data di conseguimento dichiarata: settembre 2006 secondo il CV; 25-09-2008 nella domanda di ammissione al concorso).
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	<ul style="list-style-type: none"> - Alcuni corsi introduttivi tenuti prima del conseguimento del Dottorato di ricerca presso la NYU (2003-2006) (carico orario non specificato); - un corso presso il College of New Rochelle, a.a. 2006-2007 (carico orario non specificato); - quattro corsi presso l'University of Connecticut, a.a. 2007-2008 (carico orario non specificato); - cinque corsi presso la Tel Aviv University, a.a. 2010-2011 (carico orario non specificato); - tre corsi presso la Tel Aviv University, a.a. 2011-2012 (carico orario non specificato); - due corsi presso la Tel Aviv University, a.a. 2012-2013 (carico orario non specificato); - tre corsi presso la Tel Aviv University, a.a. 2013-2014 (carico orario non specificato); - tre corsi presso la Tel Aviv University, a.a. 2014-2015 (carico orario non specificato); - due corsi, per 6 CFU ciascuno, presso l'Università di Cassino, a.a. 2019-2020, nel SSD oggetto della presente procedura; - due corsi, per 6 CFU ciascuno, presso l'Università di Cassino, a.a. 2020-2021, nel SSD oggetto della presente procedura.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<ul style="list-style-type: none"> - Scuola europea di traduzione letteraria, Torino, gennaio-giugno 1996; - borsa di studio Fulbright del Ministero degli Esteri italiano alla New York University, Comparative Literature Department, 1997-2000; - borsa di studio dell' Institute for the History of the Production of Knowledge, NYU, 2002-2003; - Penfield Fellowship, New York University, 2004-2005; - cinque anni (1.10.2010 / 1.10.2015) di contratto presso la Tel Aviv University, dichiarati come equivalenti a "contratto assegnista di ricerca ai sensi art. 22 L. 240/2010"; nel corso di uno di questi anni, ricerche anche in Australia e India (precisamente: marzo-aprile 2014: Visiting Scholar at the School of Cultural Texts and Records, Jadavpur University, Kolkata; maggio 2014: Visiting Fellow, The University of New South Wales at ADFA, Canberra, School of Humanities and Social Sciences; giugno 2014: Visiting Fellow, University of Sydney, School of Languages, Art and Media and Women's College within the University of Sydney); - vincitore del bando della Israeli Science Foundation: <i>The Leipzig Book Industry and the Nineteenth Century Transfer of Knowledge: Brockhaus and the Shaping of Trade Routes in a Global Economy</i>, 2015-2018; - MacGeorge Fellowship, University of Melbourne, School of Culture and Communication, gennaio-marzo 2016; - scuola estiva in informatica umanistica, Università di Anversa (3-7 luglio 2023).
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<ul style="list-style-type: none"> - Direzione di un gruppo di ricerca presso la Tel Aviv University: "Sensationalism and the Genealogy of Modernity", 2013-2016; - ha partecipato, nel 2012, nel 2017 e nel 2017-2018 a tre gruppi di ricerca internazionali.
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<ul style="list-style-type: none"> - Relatore a 32 convegni internazionali fra il 1998 e il 2021 (si considerano, come da criteri, le relazioni a convegni; non possono essere conteggiate le lezioni singole come 'guest lecturer' in contesti diversi dai convegni, né le partecipazioni a convegni in qualità di 'respondent', o a altro titolo); - organizzatore di una 'conference' (<i>Sensationalism and the Genealogy of Modernity</i>, conference organizzata nel dicembre del 2013).
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<ul style="list-style-type: none"> - Nominato dal dipartimento di Letterature Comparete finalista per la Dean's Dissertation Fellowship, New York University.

Pubblicazioni presentate dal candidato e valutate:
1. "The Author Function in Walter Besant's Fiction: the Notion of Artistic Value in the Wake of Copyright Law" in <i>Walter Besant: The Business of Literature and the Pleasures of Reform</i> . Ed. Kevin Morrison, (Liverpool: Liverpool University Press, 2019), pp. 90-112.
2. "Beyond Tauchnitz: Brockhaus's Foreign Language Editions, Copyright Law and the Rise of Nationalism" in <i>Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur</i> 45 (2020): 21-53.
3. "Visions of the City of London: Mechanical Eye and Poetic Transcendence in Wordsworth's <i>Prelude</i> -book VII" <i>The European Romantic Review</i> 19:4 (October 2008) 365-385.
4. "Traces and Origins, Signs and Meanings: Analogy and the Thaumatrope in Melville's <i>Pierre, or, the Ambiguities</i> " <i>Leviathan, a Journal of Melville Studies</i> 15 (2013) 1: 46-62.
5. <i>Reading Popular Culture in Victorian Print: 'Belgravia,' and Sensationalism</i> (New York and London: Palgrave/Macmillan, 2009).
6. "'A Corporama of Historical Facts': Balzac's <i>Comédie Humaine</i> and the Precinematic Imagination" <i>Modern Language Notes</i> , French edition, 131 (2016): 1061-1079.
7. "Sensationalism and the Genealogy of Modernity: Transnational Currents, Intermedial Trajectories. A Global Nineteenth Century Approach" Introduction to <i>Sensationalism and the Genealogy of Modernity: a Global Nineteenth Century Perspective</i> . New York: Palgrave: 2016, pp. 1-25.
8. "The Portraiture of Modern Life: Pre-cinema in Hawthorne's <i>The House of the Seven Gables</i> " in <i>Nathaniel Hawthorne in the College Classroom: Contexts, Materials, and Approaches</i> . Eds. Christopher Diller and Sam Coale. Brooklyn: AMS Press, 2016, pp. 259-277. Second Edition: Brighton: Edward Everett Root 2018.
9. <i>The Emergence of Precinema: Print Culture and the Optical Toy of the Literary Imagination</i> (New York and London: Palgrave/Macmillan 2016).
10. "Patterns of Immersion/Reflection in the Spectacles of the Long Nineteenth Century: the Panorama and the Cartographic Imagination in Ann Radcliffe's <i>Mysteries of Udolpho</i> " in <i>Immersion-Design-Art:Revisited. Transmediale Formprinzipien neuzeitlicher Kunst und Technologie</i> . Herausgegeben von Lars C. Crabbe, Patrick Rupert-Kruse und Norbert M. Schmitz. Marburg: Büchner, 2018, pp. 192-205.
11. "Mary Elizabeth Braddon at the Antipodes: Cosmopolitan Cultural Transfers and the Restructuring of the Nineteenth Century Book Industry," <i>Book History</i> 21 (2018): 150-183.
12. "Cinema su carta. I dispositivi ottici del precinema e le modalità di percezione dell'estetica moderna" in <i>Teca. Testimonianze, Editoria, Cultura, Arte</i> 13-14 (marzo-settembre 2018): 147-167.

Giudizio collegiale:

La commissione esprime il seguente giudizio analitico sui titoli, sul curriculum, sulle pubblicazioni presentate dal Candidato nonché sulla produzione scientifica complessiva, in base a quanto stabilito nei "Criteri di valutazione" di cui all'allegato 1 al verbale 1:

Il Candidato, che ha conseguito il dottorato di ricerca presso la NYU nella seconda metà degli anni Zero, è in possesso di due ASN di seconda fascia: oltre che nel SC oggetto del concorso, anche nel SC 10/L1 (Lingue, letterature e culture inglese e angloamericana), a testimonianza di una forte impronta anglistica nei suoi interessi scientifici. Le tematiche relative al SSD oggetto della presente procedura appaiono invece dominanti nell'attività didattica, che è ricca e articolata (soprattutto in università statunitensi e israeliane, ma per un

biennio anche in Italia). Molto ricche anche le esperienze internazionali di formazione, con borse di ricerca e insegnamento in varie università per periodi prolungati. Buona l'attività convegnistica, anche se si segnala una diminuzione delle partecipazioni come relatore negli anni più recenti. Molto buona la partecipazione (in tre casi) e la direzione (in un caso) di gruppi di ricerca.

Si segnala poi che il Candidato è membro del comitato editoriale di due collane scientifiche (entrambe per l'editore Edward Everett Root) e della rivista "Victorian Popular Fictions", oltre che membro del comitato di redazione di "The Yearbook of Moving Image Studies".

Per quanto riguarda le pubblicazioni, il dott. Gabriele è autore di due monografie, non recenti (2009 e 2016; una terza, non valutabile, è data in uscita nel 2024), della curatela di un volume (2017: risultato dei lavori di un gruppo di ricerca diretto dal Candidato) e di quattordici articoli (di cui sei su rivista di fascia A), oltre che di quattro brevi voci in opere di alta divulgazione, di alcune recensioni e di varie traduzioni (dall'inglese in italiano e soprattutto dall'italiano in inglese). Le sedi di pubblicazione sono alcune ottime (MLN, Palgrave), altre buone.

Ai fini della presente procedura presenta, come previsto dal bando, dodici pubblicazioni: le due monografie e dieci articoli, di cui cinque su rivista di fascia A.

Fra i filoni di ricerca meglio rappresentati, si segnala innanzitutto l'analisi dei rapporti fra letteratura e immagine nell'Ottocento, con particolare attenzione allo studio delle immagini in movimento (es. il 'taumatropio' in Melville, l'immaginazione pre-cinematica in Balzac e in Hawthorne, i panorami e l'immaginazione cartografica in Radcliffe, ma anche le visioni urbane in Wordsworth); la monografia del 2016 offre una sintesi, per molti versi pregevole, sulla *Emergence of Precinema*: la prevalenza, nel corpus studiato, di autori anglofoni solo in parte pregiudica la pertinenza rispetto al settore concorsuale per cui è bandita la presente procedura, perché si registrano un tentativo di categorizzazione teorica e uno sguardo intermediale, elementi entrambi caratteristici del SSD L-FIL-LET/14. A questo filone sono riconducibili sette pubblicazioni su dodici, non senza qualche effetto di ridondanza.

Un secondo filone, più prettamente anglistico e rappresentato dalla monografia del 2009 e dalla curatela del 2017, affronta il sensazionalismo nella stampa vittoriana e nell'immaginazione popolare, studiandolo nei suoi rapporti con la genesi della modernità, con risultati solidi e apprezzabili anche se non sempre di spiccata originalità.

Infine, un terzo filone – promettente ma ancora poco sviluppato – affronta, in tre articoli, questioni di storia dell'editoria ottocentesca, in un'ottica che cerca di contemperare erudizione aneddotica e impianto teorico.

Nel complesso, la produzione scientifica del candidato – anche se non appare particolarmente intensa (distendendosi su un arco cronologico piuttosto ampio, dal 2008 a oggi) e solo in parte può essere considerata di piena pertinenza nel settore di "Critica letteraria e letterature comparate" – è di buona qualità.

Candidato: dott. Lorenzo Tommasini

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Dottore di ricerca in Filologia e critica (Università di Siena, in co-tutela con l'Università di Losanna): 6.4.2020.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Non dichiarata.
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	- Presidente del Centro Studi Scipio Slataper, Trieste, 2013-2019; - assegno di ricerca di un anno presso la SNS di Pisa (<i>Letteratura italiana</i>), 2023.
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	- Partecipazione al gruppo di ricerca, coordinato da N. Scaffai, su <i>Franco Fortini critico letterario e intellettuale europeo: studio e edizione delle raccolte critiche e dell'epistolario</i> , Université de Lausanne, 2016-2019.
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	- Nove relazioni a convegni, in prevalenza nazionali, fra il 2012 e il 2019 (non possono essere invece prese in considerazione lezioni singole); - di due fra i nove convegni citati, e di un ulteriore convegno dove non ha presentato relazione, è stato co-organizzatore.
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Non dichiarati.

Pubblicazioni presentate dal candidato e valutate:
1. <i>La personalità eccessiva. Scipio Slataper e Friedrich Hebbel</i> , ETS, Pisa 2019.
2. <i>Educazione e utopia. Franco Fortini docente a scuola e all'università</i> , Quodlibet, Macerata 2023.
3. <i>S. Slataper, Fiabe e parabole e altri scritti per i bimbi</i> , a cura di L. Tommasini, Istituto Giuliano di Storia, Cultura e Documentazione, Trieste-Gorizia, 2014.
4. <i>G. Camber Barni, La Buffa e altre poesie</i> , a cura di L. Tommasini, Il Ponte rosso, Trieste 2017.
5. <i>Colori</i> , in <i>I Colori di Virgilio Giotti. Sei letture</i> , a cura di L. Tommasini, Centro Studi Scipio Slataper, Trieste 2021, pp. 67-115.
6. <i>Luigi Baldacci (1930-2002)</i> , in <i>La critica viva. Lettura collettiva di una generazione. 1920-1940</i> , a cura di L. Curreri e P. Pellini, Quodlibet, Macerata 2022, pp. 145-150.
7. <i>Tradire Beethoven. Fortini e Michelstaedter</i> , in <i>Dall'altra riva. Fortini e Sereni</i> , a cura di F. Diaco e N. Scaffai, ETS, Pisa 2018, pp. 115-133.
8. <i>Memoria della Grande Guerra e sublime popolare nella Buffa di Camber Barni</i> , in <i>Adriatico in fiamme. Tracce e memoria della Grande Guerra negli scrittori giuliani</i> , a cura di F. Senardi, Istituto Giuliano di Storia, Cultura e Documentazione, Trieste-Gorizia 2019, pp. 133-145.
9. <i>La collaborazione di Slataper al «Giornalino della Domenica»</i> , in «Giornale storico della letteratura italiana», 2016, 4, a. CXXXIII, vol. CXCIII, fasc. 644, pp. 580-603.
10. <i>L'autunno e la sera. Lettura di una poesia di Virgilio Giotti</i> , in «Annali di studi umanistici», vol. VI, 2018, pp. 245-60.
11. <i>Lo specchio dell'intima necessità. Storia e tradizione nelle poesie di Quarantotti Gambini</i> , in «Che schiava di Roma Iddio la creò». <i>L'impronta del classico nella poesia giuliana dall'epoca asburgica al secondo Novecento</i> , a cura di F. Senardi, Istituto Giuliano di Storia, Cultura e Documentazione, Trieste-Gorizia 2022, pp. 191-208.
12. <i>Di speranze e bacalà. L'epica popolare di Giulio Camber Barni</i> , in «Studi e problemi di critica testuale», 91, 2015, II, pp. 191-211.

Giudizio collegiale:

La commissione esprime il seguente giudizio analitico sui titoli, sul curriculum, sulle pubblicazioni presentate dal candidato nonché sulla produzione scientifica complessiva, in base a quanto stabilito nei "Criteri di valutazione" di cui all'allegato 1 al verbale 1:

Il Candidato, che ha conseguito il dottorato di ricerca presso l'Università di Siena (in co-tutela con Losanna) nel 2020, è in possesso di una ASN di seconda fascia, non però nel SC oggetto del concorso, bensì nel SC 10/F2 (Letteratura italiana contemporanea), a testimonianza della netta prevalenza, nei suoi interessi scientifici, di argomenti italianistici e più specificamente di ricerche d'archivio in ambito novecentesco (Slataper, Giotti, Fortini, Tozzi).

Per quanto riguarda le pubblicazioni, il dott. Tommasini è autore di due monografie (su Slataper, 2019, e su Fortini, 2023), di un'edizione critica (le poesie di Camber Barni), di un commento scientifico (ancora Slataper) e di 26 articoli (fra cui quattro su rivista di fascia A), usciti fra il 2013 e il 2022, oltre che di tre curatele e di varie recensioni. Le sedi di pubblicazione sono per lo più discrete, con tuttavia alcune punte ottime (GSLI, Quodlibet).

Ai fini della presente selezione, presenta due monografie, un commento scientifico, un'edizione critica e otto articoli (fra cui solo due in riviste di fascia A).

Se gli ambiti di maggiore competenza del dott. Tommasini – la ricerca storica e filologica negli archivi italiani, e ancor più specificamente triestini (tuttavia con l'eccezione notevolissima di Fortini), del Novecento letterario – esulano dalla declaratoria del SC per cui è bandita la presente selezione, una parziale pertinenza delle pubblicazioni presentate deve essere riconosciuta in grazia delle due monografie e di due articoli. Il volume su Slataper presenta infatti importanti aperture comparatistiche, poiché studia in dettaglio il rapporto con F. Hebbel; quello su Fortini, indagando l'attività del docente (nelle scuole e all'università), rappresenta un significativo contributo di storia della critica. Più circoscritto, ma sempre in alveo storico-critico, il breve saggio su L. Baldacci. Del tutto pertinenti anche le considerazioni contenute nel saggio su Fortini lettore di Michelstaedter. Rari e in ogni caso mai centrali sono invece gli spunti teorici e comparatistici nelle pubblicazioni di ambito giuliano (oltre a Slataper, Camber Barni, Quarantotti Gambini, Giotti).

Pertanto, ai fini del presente concorso, il profilo scientifico del Candidato – peraltro ottimo conoscitore della cultura triestina e delle opere di Slataper e Fortini, oltre che buon filologo – può essere considerato sufficiente.

Candidato: dott. Tiziano Toracca

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Dottore di ricerca in Italianistica e letterature comparate, Università di Perugia, in co-tutela con l'Università di Ghent, 28.4.2017.
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	<ul style="list-style-type: none"> - Due corsi (in qualità di Visiting Professor, con incarichi di didattica e di ricerca) presso l'Università di Ghent (Belgio), a.a. 2018-2019 (corsi di 45 ore, e 5 CFU, ciascuno, per un totale di 90 ore); - due corsi presso l'Università di Ghent (Belgio), a.a. 2019-2020 (corsi di 45 ore, e 5 CFU, ciascuno, per un totale di 90 ore); - due corsi presso l'Università di Ghent (Belgio), a.a. 2020-2021 (corsi di 45 ore, e 5 CFU, ciascuno, per un totale di 90 ore); - un corso presso Università di Udine, a.a. 2022-2023 (corso di 60 ore e 12 CFU); - due corsi presso l'Università di Udine, a.a. 2023-2024 (un corso di 60 ore e 12 CFU, uno di 25 ore e 1 CFU, per un totale di 85 ore); - un corso presso la Scuola Superiore di Udine (corso di 14 ore e 2 CFU).
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<ul style="list-style-type: none"> - Visiting Research Fellow presso il Center for Advanced Studies of Southeastern Europe - CAS-SEE - Rijeka, dal 15.2.2018 al 15.7.2018; - assegnista di ricerca presso l'Università di Torino, dal 1.3.2019 al 28.6.2022 (tre anni e tre mesi); - RtdA in "Critica letteraria e letterature comparate" presso l'Università di Udine dal 29.6.2022 (un anno e cinque mesi valutabili entro la scadenza del presente bando).
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<ul style="list-style-type: none"> - Responsabile scientifico e co-coordinatore del Jean Monnet European Project "I work therefore I am (European)", Università degli Studi di Torino, dal 1.3.2017 al 28.2. 2018; - partecipazione come esperto al progetto Jean Monnet module <i>Human Rights Culture in the European Union</i> per la sezione relativa alle attività su diritto e letteratura (PI: A. Condello); - membro del progetto CRT (Cassa di Risparmio di Torino) <i>Scienza Nuova. Digital Capital</i> (P.I.: M. Ferraris), 15.1.2020-14.1.2021; - membro del progetto triennale <i>Agorà Europe</i>, finanziato dal programma Erasmus+, 2019-2022. - inoltre, membro di quattro Centri / Gruppi di ricerca internazionali: <i>Literature, Law and Society</i>, coordinato da T. Laros e A. Godioli, all'interno di OSL, The Netherlands Research School for Literary Studies; <i>Twentieth-Century Crossroads</i> (Univ. Ghent); HICO (Contemporary Continental Philosophy Research Center, Univ. Ghent); CEMS (Center for European Modernism Studies (Univ. Perugia).
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<ul style="list-style-type: none"> - Possono essere valutate 34 delle 38 relazioni dichiarate (escludendo lezioni dottorali e seminari presso centri di ricerca; si escludono anche i tre interventi in qualità di discussant, dichiarati dal Candidato in apposita sezione del CV); un terzo circa delle relazioni – tutte svolte fra il 2013 e il 2023 – sono state tenute in sedi straniere (in alcuni casi molto prestigiose); - di dieci fra i convegni cui ha partecipato come relatore, il candidato è stato anche co-organizzatore
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<ul style="list-style-type: none"> - Terzo premio nell'edizione 2018 dell'Altiero Spinelli Prize for Outreach, attribuito dall'Unione europea; il gruppo premiato era composto da T. Andina (P.I.), A. Condello e M. Ferraris, oltre che dal Candidato.

Pubblicazioni presentate dal candidato e valutate:
1. «Una “forza di scambio” incontenibile»: La scomparsa di Majorana [1975], in <i>Leggere e rileggere Sciascia</i> , a cura di D. Dalmas e T. Toracca, “Destini incrociati” n. 18, Peter Lang, Bruxelles 2023, pp. 141-153.
2. <i>Il romanzo neomodernista italiano. Dalla fine del neorealismo alla seconda metà degli anni Settanta</i> , Palumbo, Palermo, 2022.
3. <i>Un fossile degli anni Cinquanta? Su «Officina» (1955-1959)</i> , in «L’Ellisse», a.15, n.1, 2020, pp. 105-147.
4. <i>La finzione letteraria e la finzione giuridica</i> , in <i>Fiction e non Fiction. Storia, teorie e forme</i> , a cura di R. Castellana, Carocci, Roma 2021, pp. 207-226.
5. <i>Paolo Volponi. Corporale, Il pianeta irritabile, Le mosche del capitale: una trama continua</i> , Morlacchi, Perugia 2020.
6. <i>A Theory of Law and Literature. Across Two Arts of Compromising</i> , Brill Research Perspectives in Art and Law, Leiden 2020.
7. «E mi venne in mente un racconto di Tolstoj che tanto mi aveva impressionato da bambino»: la scissione del <i>Maestro di Vigevano</i> ”, in <i>Quarant’anni dopo. L’opera di Lucio Mastronardi (1930-1979)</i> , sezione monografica di «L’ospite ingrato online», n. 8, novembre 2020, a cura di L. Del Castillo, C. Panella, M. V. Tirinato, T. Toracca, pp. 155-174.
8. <i>In the name of a loss: work and the contradictions of contemporary literary imaginary</i> , in <i>Law, Labour and the Humanities. Contemporary European Perspectives</i> , a cura di T. Toracca e A. Condello, Routledge, Abingdon-New York, 2020, pp. 277-293.
9. <i>Visioni del mondo attraverso il lavoro. Le vite potenziali (2018) di Francesco Targhetta (1980)</i> , in <i>Narrativa italiana degli anni Duemila: cartografie e percorsi</i> , a cura di R. Lapia e G. Carrara, in «Narrativa», nuova serie, n. 41, 2020, pp. 127-141.
10. <i>Il magistero letterario di Pasolini su Volponi tra «Officina» e Olivetti e la polemica intorno a Corporale</i> , in «Contemporanea», n. 15/2017, 2019, pp. 59-75.
11. <i>Debenedetti, il romanzo moderno e il modernismo italiano</i> , in «Allegoria», n. 77, gennaio-giugno 2018, pp. 68-93.
12. <i>Towards Exemplarity: when the Particular Matters</i> , in <i>Exemplarity and Its Normativity</i> , Special Issue a cura di A. Condello e A. Ferrara, in «Law and Literature», vol. 30, 2018, pp. 465-477.

Giudizio collegiale:

La commissione esprime il seguente giudizio analitico sui titoli, sul curriculum, sulle pubblicazioni presentate dal candidato nonché sulla produzione scientifica complessiva, in base a quanto stabilito nei “Criteri di valutazione” di cui all’allegato 1 al verbale 1:

Dopo avere ottenuto una doppia laurea – prima in Giurisprudenza e poi in Lettere, presso l'Università di Pisa –, il Candidato ha conseguito il dottorato di ricerca in "Italianistica e letterature comparate", presso l'Università di Perugia, in co-tutela con l'Università di Ghent (Blegio), nel 2017. È in possesso di due ASN di seconda fascia: oltre che nel SC oggetto del concorso, anche nel SC 10/F2 (Letteratura italiana contemporanea), a testimonianza di una forte impronta italianistica nei suoi interessi scientifici. Impronta presente anche nell'attività didattica svolta all'estero (ampia e qualificata), mentre le esperienze didattiche svolte in Italia, non meno qualificate e intense, anche se più recenti, hanno piena pertinenza con il SC della presente procedura.

Ricche e valide anche le esperienze di formazione, in Italia e all'estero. Molto buona l'attività convegnistica, con una crescente intensità negli ultimi anni. Molto buona la partecipazione a gruppi di ricerca e l'affiliazione a vari centri di ricerca, nazionali e internazionali.

Si segnala inoltre che il candidato è membro del comitato scientifico di due collane di studi italiane, redattore di due riviste italiane di fascia A ("Allegoria", "L'Ospite ingrato") e membro del comitato scientifico di una rivista internazionale ("Direito em Debate"). Svolge attività di revisione fra pari per numerose riviste italiane e internazionali.

Per quanto riguarda le pubblicazioni, il dott. Toracca è autore di tre monografie (di una è co-autore con A. Tondello: il suo contributo è chiaramente enucleabile), di quarantanove articoli, di cui ben 18 in riviste di fascia A. Completano il quadro, molto notevole per quantità e qualità, nove curatele e ventiquattro recensioni, oltre a una dozzina di interviste e una ventina di interventi di taglio divulgativo. Questa abbondante produzione scientifica appare particolarmente intensa, essendo ricompresa in un arco di soli quattordici anni (2010-2023); il numero notevolissimo di articoli su riviste di fascia A conferma l'ottima integrazione del Candidato nella comunità scientifica nazionale e internazionale. Le sedi di pubblicazione sono quasi tutte buone o molto buone, in alcuni casi ottime ("Allegoria", Routledge).

Ai fini della presente procedura, il dott. Toracca presenta, come previsto dal bando, dodici pubblicazioni: le tre monografie e nove articoli, di cui cinque su rivista di fascia A.

Fra i filoni di ricerca meglio rappresentati, si segnala in primo luogo lo studio, storico e teorico, delle persistenze e dei ritorni del modernismo nella letteratura (italiana e non solo) del secondo Novecento. È l'argomento dell'ottima monografia del 2022, importante certo in prospettiva italianistica, ma anche – quel che più conta in questa sede – in un'ottica teorica e storico-critica, perché esplora la complessità di una categoria importante, oggetto di un interessante dibattito in anni recenti, e ne saggia la tenuta. Del resto, anche nei contributi ascrivibili in prevalenza a altro SSD (quelli su Sciascia, Volponi e Mastronardi) sono molto numerosi gli spunti teorici e comparatistici; altri contributi si caratterizzano invece come utilissime indagini di storia della critica (su Debenedetti, su "Officina").

Un secondo filone, in parte legato al primo per il tramite dei dibattiti teorici e ideologici svolti su riviste come appunto "Officina", ha natura tematica e affronta un argomento di grandissima attualità negli studi, soprattutto europei, degli ultimi vent'anni: la letteratura del lavoro.

Per certi versi legato al secondo è il terzo, e probabilmente più fecondo, filone di ricerca: quello specificamente teorico e comparatistico che affronta da molteplici punti di vista i rapporti, ambivalenti e ricchissimi, fra legge e letteratura, riproponendo in modi aggiornati e originali un dibattito (quello su "Law and Literature") che ha avuto notevole diffusione nordamericana ma finora una limitata fortuna europea.

Nel complesso, la produzione scientifica del candidato appare molto intensa e di ottima qualità; anche nelle pubblicazioni in cui si coglie un'impronta italianistica, l'interesse per la storia della critica, la consapevolezza teorica e alcune aperture comparatistiche assicurano la pertinenza con il SC oggetto della selezione.

Valutazione comparativa

Candidato: dott. Alberto Gabriele

Giudizio comparativo:

Il dott. Alberto Gabriele ha avuto numerose esperienze di formazione e di insegnamento in ambito internazionale. Ha una buona rete di collaborazioni di ricerca fuori d'Italia e ha partecipato a un numero congruo di convegni, anche se la sua attività scientifica sembra aver subito un rallentamento in anni recenti.

La pertinenza della sua produzione scientifica al SSD della presente procedura è nella sostanza riconoscibile, nonostante varie pubblicazioni siano da ascrivere prevalentemente al campo dell'anglistica.

La qualità della sua produzione scientifica – non molto intensa e in alcuni casi ripetitiva, ma capace di affrontare argomenti di sicuro interesse, come i rapporti fra immagini in movimento e letteratura nell'Ottocento – appare nel complesso buona.

Candidato: dott. Lorenzo Tommasini

Giudizio comparativo:

Il dott. Lorenzo Tommasini ha avuto una formazione italianistica, fra Siena, Trieste e la Scuola Normale di Pisa. Riconosciuto specialista di Slataper e di Fortini, ha in alcuni casi affrontato argomenti di storia della critica e (più raramente) di teoria letteraria e di comparatistica. L'impostazione dei suoi studi è infatti quasi sempre filologico-erudita; nondimeno, le intermittenti escursioni al di fuori del suo principale campo di ricerca italianistico lo rendono ammissibile alla presente selezione. In relazione al SSD L-FIL-LET/14, infatti, la qualità del suo profilo complessivo appare nel complesso sufficiente.

Candidato: dott. Tiziano Toracca

Giudizio comparativo:

Il dott. Tiziano Toracca ha formazione al tempo stesso giuridica e letteraria: quest'ultima, fra Perugia e Ghent. Ha una buona rete di collaborazioni di ricerca nazionali e internazionali e ha partecipato a un numero più che congruo di convegni; la sua attività scientifica, sempre notevole per qualità e quantità, si è ulteriormente intensificata in anni recenti.

La pertinenza della sua produzione scientifica al SSD della presente procedura è quasi sempre ben riconoscibile, nonostante varie pubblicazioni siano da ascrivere, in parte e in alcuni casi prevalentemente, al campo dell'italianistica.

La qualità della sua produzione scientifica – molto intensa e capace di affrontare argomenti di sicuro interesse, come i rapporti fra legge e letteratura, l'immaginario del lavoro e il cosiddetto "neomodernismo" – appare nel complesso ottima.

Prof. Pierluigi Pellini Presidente Firmato digitalmente da
Pierluigi Pellini
Data: 19.03.2024 18:15:05 CET

Prof. Attilio Scuderi Componente

ATTILIO
SCUDERI
19.03.2024
17:04:52
GMT+00:00

MARCO
GATTO
19.03.2024
17:09:35
GMT+00:00

Prof. Marco Gatto Segretario



ALLEGATO A al Verbale 3

Punteggi

- Candidato: dott. Alberto Gabriele

TITOLI E CURRICULUM:

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati	Punti
Dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero	Philosophy Doctor in Comparative Literature, New York University, riconosciuto equipollente (pur segnalando un'incongruenza nella data di conseguimento dichiarata: settembre 2006 secondo il CV; 25-09-2008 nella domanda di ammissione al concorso).	4
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	<ul style="list-style-type: none"> - Alcuni corsi introduttivi tenuti prima del conseguimento del Dottorato di ricerca presso la NYU (2003-2006) (carico orario non specificato); - un corso presso il College of New Rochelle, a.a. 2006-2007 (carico orario non specificato); - quattro corsi presso l'University of Connecticut, a.a. 2007-2008 (carico orario non specificato); - cinque corsi presso la Tel Aviv University, a.a. 2010-2011 (carico orario non specificato); - tre corsi presso la Tel Aviv University, a.a. 2011-2012 (carico orario non specificato); - due corsi presso la Tel Aviv University, a.a. 2012-2013 (carico orario non specificato); - tre corsi presso la Tel Aviv University, a.a. 2013-2014 (carico orario non specificato); - tre corsi presso la Tel Aviv University, a.a. 2014-2015 (carico orario non specificato); - due corsi, per 6 CFU ciascuno, presso l'Università di Cassino, a.a. 2019-2020, nel SSD oggetto della presente procedura; - due corsi, per 6 CFU ciascuno, presso l'Università di Cassino, a.a. 2020-2021, nel SSD oggetto della presente procedura. 	9
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<ul style="list-style-type: none"> - Scuola europea di traduzione letteraria, Torino, gennaio-giugno 1996; - borsa di studio Fulbright del Ministero degli Esteri italiano alla New York University, Comparative Literature Department, 1997-2000; - borsa di studio dell' Institute for the History of the Production of Knowledge, NYU, 2002-2003; - Penfield Fellowship, New York University, 2004-2005; - cinque anni (1.10.2010 / 1.10.2015) di contratto presso la Tel Aviv University, dichiarati come equivalenti a "contratto assegnista di ricerca ai sensi art. 22 L. 240/2010"; nel corso di uno di questi anni, ricerche anche in Australia e India (precisamente: marzo-aprile 2014: Visiting Scholar at the School of Cultural Texts and Records, Jadavpur University, Kolkata; maggio 2014: Visiting Fellow, The University of New South Wales at ADFA, Canberra, School of Humanities and Social Sciences; giugno 2014: Visiting Fellow, University of Sydney, School of Languages, Art and Media and Women's College within the University of Sydney); - vincitore del bando della Israeli Science Foundation: <i>The Leipzig Book Industry and the Nineteenth Century Transfer of Knowledge: Brockhaus and the Shaping of Trade Routes in a Global Economy</i>, 2015-2018; - Macgeorge Fellowship, University of Melbourne, School of Culture and Communication, gennaio-marzo 2016; - scuola estiva in informatica umanistica, Università di Anversa (3-7 luglio 2023). 	9
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<ul style="list-style-type: none"> - Direzione di un gruppo di ricerca presso la Tel Aviv University: "Sensationalism and the Genealogy of Modernity", 2013-2016; - ha partecipato, nel 2012, nel 2017 e nel 2017-2018 a tre gruppi di ricerca internazionali. 	4,5
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<ul style="list-style-type: none"> - Relatore a 32 convegni internazionali fra il 1998 e il 2021 (si considerano, come da criteri, le relazioni a convegni; non possono essere conteggiate le lezioni singole come 'guest lecturer' in contesti diversi dai convegni, né le partecipazioni a convegni in qualità di 'respondent', o a altro titolo); - organizzatore di una 'conference' (<i>Sensationalism and the Genealogy of Modernity</i>, conference organizzata nel dicembre del 2013). 	12
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<ul style="list-style-type: none"> - Nominato dal dipartimento di Letterature Comparete finalista per la Dean's Dissertation Fellowship, New York University. 	0,2
TOTALE TITOLI		38,7

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

<p><i>Titolo e dati identificativi</i></p>	<p> Criterio A, allegato 1, verbale 1: originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica, MAX PUNTI 2,5 </p>	<p> Criterio B, allegato 1, verbale 1: congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e col profilo eventualmente indicato nell' art. 1 del bando, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate, MAX PUNTI 0,5 </p>	<p> Criterio C, allegato 1, verbale 1: rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica, MAX PUNTI 0,5 </p>	<p> Criterio D, allegato 1, verbale 1: determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione, MAX PUNTI 0,2 </p>	<p>Totale</p>
<p>1. “The Author Function in Walter Besant’s Fiction: the Notion of Artistic Value in the Wake of Copyright Law” in <i>Walter Besant: The Business of Literature and the Pleasures of Reform</i>. Ed. Kevin Morrison, (Liverpool: Liverpool University Press, 2019), pp. 90-112.</p>	<p>1,4</p>	<p>0,4</p>	<p>0,2</p>	<p>0,2</p>	<p>punti 2,2</p>
<p>2. “Beyond Tauchnitz: Brockhaus’s Foreign Language Editions, Copyright Law and the Rise of Nationalism” in <i>Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur</i> 45 (2020): 21-53.</p>	<p>1,8</p>	<p>0,5</p>	<p>0,4</p>	<p>0,2</p>	<p>punti 2,9</p>
<p>3. “Visions of the City of London: Mechanical Eye and Poetic Transcendence in Wordsworth’s <i>Prelude</i>-book VII” <i>The European Romantic Review</i> 19:4 (October 2008) 365-385.</p>	<p>1,7</p>	<p>0,3</p>	<p>0,4</p>	<p>0,2</p>	<p>punti 2,6</p>

4. "Traces and Origins, Signs and Meanings: Analogy and the Thaumatrope in Melville's <i>Pierre, or, the Ambiguities</i> " <i>Leviathan, a Journal of Melville Studies</i> 15 (2013) 1: 46-62.	1,6	0,3	0,3	0,2	punti 2,4
5. <i>Reading Popular Culture in Victorian Print: 'Belgravia,' and Sensationalism</i> (New York and London: Palgrave/ Macmillan, 2009).	2,2	0,4	0,5	0,2	punti 3,3
6. "'A Corporama of Historical Facts': Balzac's <i>Comédie Humaine</i> and the Precinematic Imagination" <i>Modern Language Notes</i> , French edition, 131 (2016): 1061-1079.	1,8	0,4	0,5	0,2	punti 2,9
7. "Sensationalism and the Genealogy of Modernity: Transnational Currents, Intermedial Trajectories. A Global Nineteenth Century Approach" Introduction to <i>Sensationalism and the Genealogy of Modernity: a Global Nineteenth Century Perspective</i> . New York: Palgrave: 2016, pp. 1-25.	1,4	0,4	0,5	0,2	punti 2,5
8. "The Portraiture of Modern Life: Pre-cinema in Hawthorne's <i>The House of the Seven Gables</i> " in <i>Nathaniel Hawthorne in the College Classroom: Contexts, Materials, and Approaches</i> . Eds. Christopher Diller and Sam Coale. Brooklyn: AMS Press, 2016, pp. 259-277. Second Edition: Brighton: Edward Everett Root 2018.	1,4	0,3	0,2	0,2	punti 2,1

9. <i>The Emergence of Precinema: Print Culture and the Optical Toy of the Literary Imagination</i> (New York and London: Palgrave/Macmillan 2016).	2,5	0,5	0,5	0,2	punti 3,7
10. "Patterns of Immersion/Reflection in the Spectacles of the Long Nineteenth Century: the Panorama and the Cartographic Imagination in Ann Radcliffe's <i>Mysteries of Udolpho</i> " in <i>Immersion-Design-Art: Revisited. Transmediale Formprinzipien neuzeitlicher Kunst und Technologie</i> . Herausgegeben von Lars C. Crabbe, Patrick Rupert-Kruse und Norbert M. Schmitz. Marburg: Büchner, 2018, pp. 192-205.	1,7	0,4	0,3	0,2	punti 2,6
11. "Mary Elizabeth Braddon at the Antipodes: Cosmopolitan Cultural Transfers and the Restructuring of the Nineteenth Century Book Industry," <i>Book History</i> 21 (2018): 150-183.	1,4	0,2	0,3	0,2	punti 2,1
12. "Cinema su carta. I dispositivi ottici del precinema e le modalità di percezione dell'estetica moderna" in <i>Teca. Testimonianze, Editoria, Cultura, Arte</i> 13-14 (marzo-settembre 2018): 147-167.	1,2	0,5	0,2	0,2	punti 2,1
TOTALE PUBBLICAZIONI					punti 31,4

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA:

Consistenza	punti	2
Intensità	punti	1
Continuità temporale	punti	0,6

TOTALE PUBBLICAZIONI e PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA	punti	35
--	--------------	-----------

ACCERTAMENTO LINGUA STRANIERA

Lingua inglese	punti	5
TOTALE ACCERTAMENTO LINGUA STRANIERA	punti	5

TOTALE PUNTEGGIO	PUNTI	78,7
-------------------------	--------------	-------------

- Candidato: dott. Tiziano Toracca**TITOLI E CURRICULUM:**

Tipologie di titoli	Titoli presentati dal candidato e valutati	Punti
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Dottore di ricerca in Italianistica e letterature comparate, Università di Perugia, in co-tutela con l'Università di Ghent, 28.4.2017.	4
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	<ul style="list-style-type: none"> - Due corsi (in qualità di Visiting Professor, con incarichi di didattica e di ricerca) presso l'Università di Ghent (Belgio), a.a. 2018-2019 (corsi di 45 ore, e 5 CFU, ciascuno, per un totale di 90 ore); - due corsi presso l'Università di Ghent (Belgio), a.a. 2019-2020 (corsi di 45 ore, e 5 CFU, ciascuno, per un totale di 90 ore); - due corsi presso l'Università di Ghent (Belgio), a.a. 2020-2021 (corsi di 45 ore, e 5 CFU, ciascuno, per un totale di 90 ore); - un corso presso Università di Udine, a.a. 2022-2023 (corso di 60 ore e 12 CFU); - due corsi presso l'Università di Udine, a.a. 2023-2024 (un corso di 60 ore e 12 CFU, uno di 25 ore e 1 CFU, per un totale di 85 ore); - un corso presso la Scuola Superiore di Udine (corso di 14 ore e 2 CFU). 	9
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<ul style="list-style-type: none"> - Visiting Research Fellow presso il Center for Advanced Studies of Southeastern Europe - CAS-SEE - Rijeka, dal 15.2.2018 al 15.7.2018; - assegnista di ricerca presso l'Università di Torino, dal 1.3.2019 al 28.6.2022 (tre anni e tre mesi); - RtdA in "Critica letteraria e letterature comparate" presso l'Università di Udine dal 29.6.2022 (un anno e cinque mesi valutabili entro la scadenza del presente bando). 	7,5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<ul style="list-style-type: none"> - Responsabile scientifico e co-coordinatore del Jean Monnet European Project "I work therefore I am (European)", Università degli Studi di Torino, dal 1.3.2017 al 28.2. 2018; - partecipazione come esperto al progetto Jean Monnet module <i>Human Rights Culture in the European Union</i> per la sezione relativa alle attività su diritto e letteratura (PI: A. Condello); - membro del progetto CRT (Cassa di Risparmio di Torino) <i>Scienza Nuova. Digital Capital</i> (P.I.: M. Ferraris), 15.1.2020-14.1.2021; - membro del progetto triennale <i>Agorà Europe</i>, finanziato dal programma Erasmus+, 2019-2022. - inoltre, membro di quattro Centri / Gruppi di ricerca internazionali: <i>Literature, Law and Society</i>, coordinato da T. Laros e A. Godioli, all'interno di OSL, The 	7

	Netherlands Research School for Literary Studies; <i>Twentieth-Century Crossroads</i> (Univ. Ghent); HICO (Contemporary Continental Philosophy Research Center, Univ. Ghent); CEMS (Center for European Modernism Studies (Univ. Perugia).	
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<ul style="list-style-type: none"> - Possono essere valutate 34 delle 38 relazioni dichiarate (escludendo lezioni dottorali e seminari presso centri di ricerca; si escludono anche i tre interventi in qualità di discussant, dichiarati dal Candidato in apposita sezione del CV); un terzo circa delle relazioni – tutte svolte fra il 2013 e il 2023 – sono state tenute in sedi straniere (in alcuni casi molto prestigiose); - di dieci fra i convegni cui ha partecipato come relatore, il candidato è stato anche co-organizzatore 	12
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<ul style="list-style-type: none"> - Terzo premio nell'edizione 2018 dell'Altiero Spinelli Prize for Outreach, attribuito dall'Unione europea; il gruppo premiato era composto da T. Andina (P.I.), A. Condello e M. Ferraris, oltre che dal Candidato. 	0,2
TOTALE TITOLI		39,7

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo e dati identificativi	Criterio A, allegato 1, verbale 1: originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica, MAX PUNTI 2,5	Criterio B, allegato 1, verbale 1: congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e col profilo eventualmente indicato nell' art. 1 del bando, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate, MAX PUNTI 0,5	Criterio C, allegato 1, verbale 1: rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica, MAX PUNTI 0,5	Criterio D, allegato 1, verbale 1: determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione, MAX PUNTI 0,2	Totale
1. «Una "forza di scambio" incontenibile»: La scomparsa di Majorana [1975], in <i>Leggere e rileggere Sciascia</i> , a cura di D. Dalmas e T. Toracca, "Destini incrociati" n. 18, Peter Lang, Bruxelles 2023, pp. 141-153.	1,5	0,2	0,4	0,2	punti 2,3
2. <i>Il romanzo neomodernista italiano. Dalla fine del neorealismo alla seconda metà degli anni Settanta</i> , Palumbo, Palermo, 2022.	2,5	0,4	0,3	0,2	punti 3,4
3. <i>Un fossile degli anni Cinquanta? Su «Officina» (1955-</i>	1,8	0,4	0,4	0,2	punti 2,8

1959), in «L'Ellisse», a.15, n.1, 2020, pp. 105-147.					
4. <i>La finzione letteraria e la finzione giuridica</i> , in <i>Fiction e non Fiction. Storia, teorie e forme</i> , a cura di R. Castellana, Carocci, Roma 2021, pp. 207-226.	1,8	0,5	0,5	0,2	punti 3
5. <i>Paolo Volponi. Corporale, Il pianeta irritabile, Le mosche del capitale: una trama continua</i> , Morlacchi, Perugia 2020.	1,8	0,2	0,3	0,2	punti 2,5
6. <i>A Theory of Law and Literature. Across Two Arts of Compromising</i> , Brill Research Perspectives in Art and Law, Leiden 2020.	2,5	0,5	0,5	0,2	punti 3,7
7. «E mi venne in mente un racconto di Tolstoj che tanto mi aveva impressionato da bambino»: la scissione del Maestro di Vigevano», in <i>Quarant'anni dopo. L'opera di Lucio Mastrorardi (1930-1979)</i> , sezione monografica di «L'ospite ingrato online», n. 8, novembre 2020, a cura di L. Del Castillo, C. Panella, M. V. Tirinato, T. Toracca, pp. 155-174.	1,5	0,4	0,3	0,2	punti 2,4
8. <i>In the name of a loss: work and the contradictions of contemporary literary imaginary</i> , in <i>Law, Labour and the Humanities. Contemporary European Perspectives</i> , a cura di T. Toracca e A. Condello, Routledge, Abingdon-New York, 2020, pp. 277-293.	1,8	0,5	0,5	0,2	punti 3
9. <i>Visioni del mondo attraverso il lavoro. Le vite potenziali (2018) di Francesco Targhetta (1980)</i> , in <i>Narrativa italiana degli anni Duemila: cartografie e percorsi</i> , a cura di R.	1,7	0,4	0,4	0,2	punti 2,7

Lapia e G. Carrara, in «Narrativa», nuova serie, n. 41, 2020, pp. 127-141.					
10. <i>Il magistero letterario di Pasolini su Volponi tra «Officina» e Olivetti e la polemica intorno a Corporale</i> , in «Contemporanea», n. 15/2017, 2019, pp. 59-75.	1,5	0,3	0,5	0,2	punti 2,5
11. <i>Debenedetti, il romanzo moderno e il modernismo italiano</i> , in «Allegoria», n. 77, gennaio-giugno 2018, pp. 68-93.	1,8	0,5	0,5	0,2	punti 3
12. <i>Towards Exemplarity: when the Particular Matters</i> , in <i>Exemplarity and Its Normativity</i> , Special Issue a cura di A. Condello e A. Ferrara, in «Law and Literature», vol. 30, 2018, pp. 465-477.	1,8	0,5	0,5	0,2	punti 3
TOTALE PUBBLICAZIONI					punti 34,3

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA:

Consistenza	punti	2,4
Intensità	punti	2
Continuità temporale	punti	1

TOTALE PUBBLICAZIONI e PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA	punti	39,7
--	--------------	-------------

ACCERTAMENTO LINGUA STRANIERA

Lingua inglese	punti	3
TOTALE ACCERTAMENTO LINGUA STRANIERA	punti	3

TOTALE PUNTEGGIO	PUNTI	82,4
-------------------------	--------------	-------------

Prof. Pierluigi Pellini Presidente

Prof. Attilio Scuderi Componente

Prof. Marco Gatto Segretario